

INFOS PRATIQUES

Adresse

HONKY TONK CLUB
Quartier des Voltes
13130 Berre l'étang

Coordonnées GPS

43°30'51.4"N 5°10'38.5"E
43.514287, 5.177357

Plan



Salle

La salle du Gibson's Hall est équipée d'un parquet.

Buvette oui

Restauration non

Buffet partage avec ce que chacun amène.

Contact

Gilbert: 06 77 83 77 21

E-mail : tradautour@gmail.com

Site : www.tradautour.fr

PROGRAMME

14h30.....Accueil Café
15h00 / 18h 30.....Stage de danses
19h00 / 20h30 Repas partage
21h00 Bal

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tel :

E-mail :

Je m'inscris à:

. Stage + Bal:..... 27€ x.....=.....€

. Stage seul : 20€ x.....=.....€

. Bal Seul:..... 10€ x.....=.....€

Total :.....€

Ci-joint un chèque de€, à l'ordre de Trad Autour.

A envoyer à :

TRAD AUTOUR 14, Allée Richard Wagner
13880 Velaux.

Le bal seul se règle directement à l'accueil.

Berre l'Etang (13)

Samedi 9 Février 2019

Stage De Polska

Avec

Aurélie GIET

Accompagné du

Duo Tanghe Coudroy

Samedi Soir Bal avec le:

Duo Tanghe Coudroy

Organisé par
l'association
Trad Autour



Avec le soutien
de l'association
Honky Tonk Club

Aurélie Giet



Crédit photo: Pascal Broze

Premiers pas...

Musique et danse rythment les pas d'Aurélie Giet depuis l'enfance. Dans les traces de sa famille, elle entame toute jeune une formation musicale à la clarinette, qui lui donnera le goût pour le répertoire classique et en particulier la musique de chambre ; la passion du jeu d'ensemble, déjà.

A l'adolescence, au hasard d'une fête familiale, Aurélie découvre l'univers des bals folk : c'est le coup de foudre ! Elle vadrouille alors de festivals en stages, de stages en festivals, multiplie les rencontres et s'enrichit de nouveaux répertoires (Sud-Ouest de la France, Amérique du Sud, Italie, Poitou...) qu'elle s'efforce de ressentir et de s'approprier en profondeur.

Puis très tôt lui vient l'envie de partager et de transmettre sa passion du mouvement dansé, dans une optique pédagogique mûrement réfléchi. A partir de 2003, c'est donc à un

rythme croissant qu'elle anime, avec un enthousiasme communicatif, des ateliers de danses folks.

Échappée nordique :

Un petit tour en Suède...En 2010, dans le cadre de son master en anthropologie et joignant l'utile à l'agréable, Aurélie suit pendant un semestre une formation en danses suédoises à l'école de Malung, en Suède (Dalarna). Cette immersion dans les rythmes si particuliers des danses suédoises lui offre l'opportunité de poursuivre une réflexion intense sur le mouvement et le corps dans la danse, ainsi que sur les aspects socio-culturels de cette pratique.

De retour de son périple, elle trouve en Sarah Tapia Duchesne, les duos [Tanghe-Coudroy](#) et [Jonsson-Coudroy](#) et [Varsågod](#) ou encore Leonor Palazzo d'excellents complices pour répandre la bonne nouvelle suédoise lors de bals et d'ateliers de danse. De sa rencontre, en Suède, avec la danseuse Petra Eriksson naît par ailleurs un projet scénique jetant des ponts entre les traditions de l'une et de l'autre. Elle retourne depuis lors régulièrement en Suède pour continuer à se former ou tout simplement pour le plaisir de retrouver ses sources nordiques...

Duo Tanghe Coudroy

Une guitare et un accordéon
Deux oiseaux de nuit pour vous faire danser.



Un bal folk plein d'énergie, de finesse et de complicité avec les danseurs. Un moment convivial et chaleureux, avec la fraîcheur de la spontanéité et le régal d'une musique construite qui sonne.

Lorsque ces deux-là se rencontrent pour la première fois en 2003, lors d'un festival en Belgique, le bœuf dure toute la nuit. Depuis on les entend régulièrement jouer en concert et en bal folk et autres festivals autour des musiques et des danses traditionnelles. Leur répertoire trouve d'abord une résonance particulière dans le répertoire breton auquel ils sont tous les deux attachés. Après le séjour en Suède de Martin, la démarche du duo se construit pour produire un bal folk profondément influencé par la culture nordique qui nous plonge dans un univers original. Au fil des bals, le répertoire s'élague pour ne garder que le principal, l'essentiel : la cadence, le mouvement et le plaisir dans le partage.Le bal folk en somme.